

 **Grob Henry** (04.06.1904 - 05.07.1974)



Swiss International Master (1950, inauguration year of FIDE titles). Painter and writer.

Grob was a leading swiss player from the 1930s to 1950s, and **Swiss Champion in 1939 and 1951**.

Best results: Barcelona 1935, 3rd; *Ostende 1936*, 2nd, **Ostende 1937**, 1-3rd (first on tie-break, alongside with Fine and Keres, ahead of Landau, List, Koltanowski, Tartakower, 10 players; tournament winner Grob beat both, Fine and Keres!), *Hastings 1947/48*, 2nd-4th (Szabo won)

He played multiple matches against strong opposition: He lost to Salomon Flohr (1½-4½) in 1933, **beat Jacques Mieses (4½-1½) in 1934**, drew with George Koltanowski (2-2), lost to Lajos Steiner 3-1 in 1935, lost to Max Euwe (½-5½) in 1947, lost to Miguel Najdorf (1-5) in 1948, lost to Efim Bogoljubow (2½-4½) in 1949 and to Lodewijk Prins (1½-4½) in 1950 (selection of matches).

A participant in the Olympiads of 1927, 1935 and 1952.

Addict of the opening 1.g4 (Grob's attack) which was deeply analysed in his book *Angriff* published in 1942. During the period 1940-1973, he was the editor of the chess column published in "Neue Zürcher Zeitung". Author of "**Lerne Schach spielen**" (Zürich, 1945, reprinted many times).

A professional artist, Grob has published *Henry Grob the Artist*, a book containing portraits of Grandmasters against whom he played (note: Grob writes his prename with an "y", not an "i").

Famous game:

Flohr, Salo - Grob, Henry

Arosa match Arosa (1), 1933

1.d4 d5 2.Nf3 c5 3.dxc5 e6 4.e4 Bxc5 5.Bb5+ Nc6 6.exd5 exd5 7.O-O Nge7 8.Nbd2 O-O 9.Nb3 Bd6 10.Nfd4 Qc7 11.g3 a6 12.Be2 Bh3 13.Re1 Qd7 14.f4 Nxd4 15.Nxd4 Rfe8 16.Be3 Nc6 17.Bf2 Bc5 18.Qd2 Re4 19.c3 Rae8 20.Bf3 Rxe1+ 21.Rxe1 Rxe1+ 22.Qxe1 Nxd4 23.cxd4 Ba7 24.Bxd5 h6 25.Qe4 Qb5 **0-1**

Replay in chessgames:

[Salomon Flohr vs Henri Grob, Match 1933, Queen Pawn Game: Krause Variation \(D02\), 0-1](http://www.chessgames.com/perl/chessplayer?pid=47994)

Sources:

<http://www.chessnc.com/biography/person-1188.html> (CNC)

<http://www.chessgames.com/perl/chessplayer?pid=47994> (Chessgames)

https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Grob (Wikipedia in english)

https://en.wikipedia.org/wiki/Grob%27s_Attack (Wikipedia, Grob's Attack, Opening)

https://de.wikipedia.org/wiki/Henry_Grob (Wikipedia in german)

https://de.wikipedia.org/wiki/Grobs_Angriff (Wikipedia, Grobs Angriff, Eröffnung)

<http://www.nzz.ch/article9NEGS-1.265242> (Würdigung der NZZ, von Richard Forster)

<http://www.schachmuseum.com/henry-grob---grosse-partie.html> (Henry Grob – Grosse Partie)

Jun-04-14 **diagonal:**



Chessgames offers us a beautiful picture of Henry Grob, playing an exhibition match vs. French Lady Chantal Chaudé de Silans, one of the rare non-soviet female chess stars after World War II:

[Grob vs C Chaude de Silans, 1951](#)

The match was played in 1951 at the Jelmoli (Zürich), an upmarket department store, the swiss Harrods. This game with the photo here on chessgames, was her big upset and win. The match was tied

Jun-04-17 **GrahamClayton:**



Some background information on Grob's simultaneous CC games against NZZ readers:

1. For the games conducted during WW2, there was no charge for any soldiers, officers or auxiliaries of the Swiss defence forces who wanted to play Grob, while private civilians had to pay a fee of 4 Swiss francs by a postal cheque. After the end of WW2, there was a flat fee of 2 Swiss Francs for anyone who wanted to play Grob.
2. Players could choose to have either the white or black pieces.
3. Moves were not transmitted by postcard, which would have been impractical and also difficult due to the need for secrecy. Instead each game was given a number and the morning editions of the NZZ published lists of the latest moves. Grob's opponents only had to read the newspaper to see Grob's latest move. They responded on postcards, citing the game number and the latest moves. The postcards were originally sent to the NZZ offices, although later games were sent to Grob's home address.

Source: Tim Harding, The Great Grob CC Simultaneous, "The Write Move" anthology, Chess Mail, Dublin, 2005. p. 119-130

Henry Grob

Henry Grob (4 June 1904 – 5? July 1974) was a well known Swiss [chess](#) master, artist and painter. He pioneered eccentric chess openings, such as 1.g4 (book *Angriff g2–g4*, Zurich 1942), sometimes known as [Grob's Attack](#). He was awarded the [International Master](#) title in 1950 at its inauguration.

Grob was a leading swiss player from the 1930s to 1950s and was invited to many prestigious closed tournaments.

In 1926, he tied for 10-12th in Meran ([Edgar Colle](#) won). In 1932, he tied for 9-12th in Bern ([Alexander Alekhine](#) won). In 1934, he tied for 13-14th in [Zürich 1934](#) (Alekhine won). In 1935, he took 3rd, behind Flohr and Koltanowski, in Barcelona, took 3rd in Rosas (Flohr won), and took 10th in Bad Nauheim (Bogoljubow won). In 1936, he took 10th in Dresden (Alekhine won), tied for 3rd-4th in Reus, and took 2nd, behind [Erik Lundin](#), in Ostend.

In 1937, Grob won as first on tie-break, 1st-3rd with [Reuben Fine](#) and [Paul Keres](#) in Ostend (beating Keres and Fine, both absolute elite players and joint winners of the legendary [AVRO tournament](#) in 1938).

→ Ostend 1937: <http://www.belgianchesshistory.be/tournament/international-tournament-ostend/>

In 1939, he took 9th in Stuttgart (*Europa Turnier*; Bogoljubow won). In 1947, he tied for 2nd-3rd, behind [Savielly Tartakower](#) in Baarn, and took 5th in Venice (Tartakower won). In 1947/48 he tied for 2nd-4th, behind [László Szabó](#), in Hastings. In 1948, he took 8th in Venice ([Miguel Najdorf](#) won). In 1949/50 he took 4th in Lucerne (Blau won). In 1951, he took 10th in Bad Pyrmont (zonal; [Svetozar Gligorić](#) won).

Grob represented Switzerland in [Chess Olympiads](#).

- In 1927, at fourth board in [1st Chess Olympiad](#) in London (+2 –5 =7);
- In 1935, at second board in [6th Chess Olympiad](#) in Warsaw (+2 –8 =5);
- In 1936, at third board in [3rd unofficial Chess Olympiad](#) in Munich (+4 –7 =6);
- In 1952, at first board in [10th Chess Olympiad](#) in Helsinki (+6 –6 =1).

He also played for Switzerland in some friendly matches.

- In 1950, he lost to [Carlos Guimard](#) 0,5: 1,5 in Zurich (SUI – ARG);
- In 1951, he drew with [Eugenio Szabados](#) 1: 1 in Venice (SUI – ITA);
- In 1952, he drew with [Rudolf Teschner](#) 1: 1 in Lucerne (SUI – FRG);
- In 1955, he won against Weichselbaumer 1: 0 in Zurich (SUI – Saar).

Grob played several matches.

- In 1933, he lost to [Salo Flohr](#) (+1 –4 =1)
- In 1934, he won against [Jacques Mieses](#) (+4 –1 =1)
- In 1935, he lost to [Lajos Steiner](#) (+1 –3 =0)
- In 1937, he drew with [George Koltanowski](#) (+1 –1 =2)
- In 1947, he lost to [Max Euwe](#) (+0 –5 =1)
- In 1948, he lost to [Miguel Najdorf](#) (+1 –5 =0)
- In 1949, he lost to [Efim Bogoljubow](#) (+2 –4 =1)
- In 1950, he lost to [Lodewijk Prins](#) (+1 –4 =1).

Grob was [Swiss Champion](#) twice, in 1939 and 1951.

Between 1946 and 1972, Grob played 3,614 correspondence chess games. He won 2,703, lost 430, and drew 481 games. All of the games were played against readers of the [Neue Zürcher Zeitung](#), a leading Swiss newspaper.

Henry Grob married nine times:

When once asked if he were married he replied "Fast immer" ("Almost always")

Source:

https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_Grob

Der erste Schweizer Berufsschachmeister

- 11.6.2004 NZZ, von Richard Forster

rfo. Am 6. Juni 2004 wäre er hundert Jahre alt geworden - Henry Grob, geboren 1904 in Braunau, gestorben 1974 in Zürich, erster Berufsschachmeister der Schweiz und einer der grössten Werber für das königliche Spiel in Wort und Tat.

Als Henry Grob 1933 definitiv seine Berufung zum Beruf machte, um fortan als Schachmeister seinen Lebensunterhalt zu verdienen, wusste er, dass er einen steinigen Weg eingeschlagen hatte. Einige Jahre früher hatten sich mit *Hans Fahrni* und *Paul F. Johner* bereits zwei andere Schweizer Meisterspieler auf diesen Pfad begeben, doch zogen sie schon früh nach Deutschland, wo es mehr Möglichkeiten für einen Schachprofi gab, sich ein karges Brot zu verdienen.

Die Basis von Grobs Wirken blieb hingegen die Schweiz, so dass er mit Fug und Recht als erster Schweizer Berufsspieler bezeichnet werden kann. Er hat sich - geradezu notgedrungen - auch in vielfältiger Weise um die Popularisierung des Schachspiels in seiner Heimat verdient gemacht, obwohl ihm der Schweizerische Schachverein und die vielen Gegner des «Berufsspielertums» das Leben keineswegs einfach machten. Besonders mit dem einflussreichen Basler Lehrer und Redaktor der «Schweizerischen Schachzeitung», Erwin Voellmy, kam es zu häufigen Reibereien.

Am wichtigsten für einen Berufsspieler sind natürlich zunächst Turniere und Erfolge. Seinen ersten grösseren Erfolg hatte Grob als 17-Jähriger in einer Simultanvorstellung gegen Aljechin erzielt. In den zwanziger Jahren nahm er dann an mehreren kleinen Meisterturnieren teil, doch stand damals sein Wirken als Porträtzeichner und Landschaftsmaler noch im Vordergrund (neben unzähligen Schachgrössen, hat er auch Thomas Mann, Le Corbusier und viele andere Berühmtheiten kunstvoll auf Papier eingefangen; ein Sammelband erschien 1965 unter dem Titel «Henry Grob, Der Zeichner und Maler»).

Erst in den dreissiger Jahren begann er sich mit grosser Regelmässigkeit an Turnieren im In- und Ausland zu beteiligen. Dazu kamen zahlreiche kleinere Wettkämpfe gegen nationale und internationale Grössen, obwohl er gegen letztere (darunter Flohr, Najdorf und Euwe) meist einen schweren Stand hatte.

Herausragender Höhepunkt von Grobs Turnierkarriere war sein geteilter Sieg in Ostende 1937 mit Reuben Fine und Paul Keres. Diese galten damals als zwei der heissesten Anwärter auf die Weltmeisterschaft, ein Anspruch, den sie mit einem Doppelsieg im berühmten AVRO-Turnier von 1938 vor Botwinnik, Euwe, Reshevsky, Aljechin, Capablanca und Flohr eindrücklich bestätigen sollten. In Ostende gewann Grob beide Direktbegegnungen gegen diese Titanen, und hätte er sich nicht gegen einige schwächere Teilnehmer unnötige Blössen gegeben, so wäre sein Sieg noch sensationeller ausgefallen.

Leider gelang es Grob später nicht mehr, an diesen grossartigen Erfolg anzuknüpfen. Dafür machte er sich als Schachorganisator und -schriftsteller einen Namen. «Die Eröffnung unter Anwendung des Kampfplanes» (1938) und «Lerne Schach spielen» (1942) erlebten bis nach seinem Tode 11 bzw. 16 Auflagen und dürften auch heute noch vielen Schweizer Schachfreunden ein Begriff sein. Hinzu kamen ein Endspielbuch (1945) und Eröffnungswerke zu den eher verpönten Eröffnungen 1. d4 e5 (Englund-Gambit, 1968) und 1. g4.

Vor allem dank seinen unermüdlichen Forschungen zu letzterer Spielweise («Angriff g2-g4», 1942, und «Grob's Angriff 1. g2-g4», 1963 und 1969) erwarb sich der Zürcher Meister andauernden Ruhm, hat sich doch die Bezeichnung «Grobs Angriff» für diese schon früher bekannte Eröffnung inzwischen weltweit durchgesetzt.

Weniger bekannt ist, dass Henry Grob schon lange vor der «Schachwoche» zwei wöchentliche Schachzeitschriften ins Leben gerufen hat. Der «Schach-Kurier» (1935-1937) und der «Schach-Express» (1949-1951) sind heute gesuchte Raritäten, wie auch «Grobs Schachkalender» (1942, 1944, 1946), der damals einen wichtigen Beitrag zum Schweizer Schachleben leistete.

Manch älteren Lesern wird Henry Grob noch als Begründer der Fernschachzentrale der NZZ in Erinnerung sein, welche er am 1. Juli 1940 ins Leben rief. Mit einer ebenso einfachen wie genialen Idee leistete er so einen wichtigen Beitrag zur Freizeitgestaltung der Wehrmänner landauf, landab. Auch viele Zivilisten nahmen die Gelegenheit wahr, gegen einen renommierten Meister eine Partie auszutragen. Das Prinzip war denkbar einfach:

Die Leser sandten ihren Zug per Post an die Redaktion, und ein bis zwei Tage später fanden sie in der Morgenausgabe der NZZ Grobs Antwortzug. Unabhängig vom jeweiligen Aufenthaltsort und ohne grossen Zeitverlust konnte so ein jeder eine Fernschachpartie - und dazu noch gegen einen starken Gegner - austragen. Das Unternehmen fand derart Anklang, dass die Fernschachzentrale nach Kriegsende fortgeführt wurde. Erst 1972 trat Grob von ihrer Leitung zurück. Sie war zu seinem Lebenswerk geworden.

Weit über 3000 Partien hat er so bestritten und damit einen einmaligen Rekord aufgestellt. Sowohl in seine Eröffnungswerke als auch in fünf spezielle Partiensammlungen (1941, 1944, 1946, 1951 und 1958) ist das reichhaltige Partienmaterial eingeflossen. Neben Simultanvorstellungen und Schachkursen (in der Armee, der Migros und anderswo) waren es gerade diese Fernpartien, welche es Grob erlaubten, mit dem breiten und geschätzten Schachpublikum in stetem Kontakt zu bleiben.

Source: <http://www.nzz.ch/article9NEGS-1.265242>